

dedicado a Jorge Sacramento  
**Climas Percussivos**  
para tape e percussão

Pedro Kröger

versão 1.1.2

$\text{♩} = 60$

Percussão 1 **introdução**  
**tape**

Percussão 2

Percussão 3

Percussão 4 **Glock.**  
*p*

Percussão 5

Percussão 6 **Marimba**  
*p*

Percussão 7 **Tam-tam**  
*pp*  $\triangleleft$  *mf* *pp*  $\triangleleft$  *mf*

Percussão 8 **Timp.**  
*p* **baq. de timpano**  
**Bombo** *p*

Percussão 9 **Timp.**  
*p* **Vibraf.**  
*p*

Tape

7 **Triang.**

Perc. 1 *p*

Perc. 2 **Cx.Cl.** *pp*

Perc. 3 **Triang.** *p*

Perc. 4 *w. bl.* *mf* *pp*

Perc. 5 **Bongo** *mf* *pp*

Perc. 6 *p*

Perc. 7 *gliss.*

Perc. 8 **Timp.** *p* **Bombo** *p*

Perc. 9 **Timp.** *p* **Vibraf.** *p*

13 **Cx.Cl.**

Perc. 1 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. 2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. 3 **Cx.Cl.** *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. 4 **Glock.** *p*

Perc. 5 *mf* *pp*

Perc. 6 *p*

Perc. 7 *p*

Perc. 8 *p*

Perc. 9 *p*

18

Perc. 1 *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Perc. 2 *mf* *pp* *f* *pp*

Perc. 3 *mf* *f* *pp*

Perc. 4 w. bl. *mf* *pp*

Perc. 5 *f* *pp*

Perc. 6 Congas *f* *pp*

Perc. 8 *pp*

24

Perc. 1 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Perc. 2 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Perc. 3 *f* *p* *f* *pp*

Perc. 4 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Perc. 5 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Perc. 6 *f* *p* *f* *pp* *f* *pp*

Perc. 7 Pand. *p* *f* *p* *f*

Perc. 8 Timp. *p* *f* *p* *f*

Perc. 9 Timp. *p* *f* *p* *f*

27 A  $\text{♩} = 71$

Perc. 1 *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Perc. 2 *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Perc. 3 *pp* *fff* *pp* *fff*

Perc. 4 *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Perc. 5 *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Perc. 6 *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Perc. 7 Prato de choque Tam-tam  
*ff* *ff* *l.v.*

Perc. 8 *pp* *f* *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Perc. 9 *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Tape

35

Perc. 1 Cx.Cl. Prato *p* *meio do prato normal* *come prima* *mp*

Perc. 2 Crotalo *p* *mp*

Perc. 3 Prato Cx.Cl. Triang. *p* *mp*

Perc. 6 Marimba *mp* *dolce*

Perc. 7 Tam-tam Pand. *p* *mp*

Perc. 8 Bombo com madeira da baqueta baq. de timpano *p* *pp* *normal* *com madeira da baqueta*

Perc. 9 Timp. *p* *mp*

Tape

42

Perc. 1 Cx.Cl. *mp* *sem esteira*

Perc. 2 Cx.Cl. *mp*

Perc. 3 Triang. *mp*

Perc. 4 Glock. *p dolce*

Perc. 6 *p dolce*

Perc. 7 Tam-tam Pand. *mp* *normal*

Perc. 8

Perc. 9 Vibraf. *mp* *p dolce*

Tape

48

Perc. 1 *f* *come prima* *♩ = 83* Cx.Cl. *p* *♩ = 102*

Perc. 2 *f* Triang. *p* Crotalo

Perc. 3 *f* Prato *p*

Perc. 4 *f* w. bl. Bongo

Perc. 5 *f* Xilofone *pp* *colla parte*

Perc. 6 *p* *colla parte*

Perc. 7 Tam-tam Pand. *f*

Perc. 8 Timp. *p*

Perc. 9 *f* *p* *colla parte*

Tape

55 **Prato**  $\text{♩} = 108$   $\text{♩} = 112$  **B**

Perc. 1 *pp* *mf* *pp* *f* interlúdio tape

Perc. 2 *p* *pp* *f* interlúdio tape

Perc. 3 *pp* *mf* *pp* *f* interlúdio tape

Perc. 4 *p* *p* *p* interlúdio tape

Perc. 5 *pp* *mf* *pp* *mf* interlúdio tape

Perc. 6 *pp* *mf* *pp* *f* interlúdio tape

Perc. 7 *p* *p* interlúdio tape

Perc. 8 *mf* *f* interlúdio tape

Perc. 9 *pp* *mf* *pp* *f* interlúdio tape

Tape *l.v.*

62 **C**  $\text{♩} = 90$  **Triang.**

Perc. 1 *ppp* *pp*

Perc. 3 *pp*

Tape *pp*

74

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* **Crotalo**

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *p* **Glock.** *l.v. sempre*

Tape

84

Perc. 1 Cx.Cl. *p*

Perc. 2 Cx.Cl. *p*

Perc. 3 Cx.Cl. *p*

Perc. 4 *mp* *mf*

Perc. 5 Xilofone *mp* *mf*

Perc. 6 Marimba *mp* *mf*

92

Perc. 4 *f*

Perc. 5 *f*

Perc. 6 *f*

Perc. 8 Timp. *pp*

Perc. 9 Timp. *pp*

100

Perc. 1 *pppp* *f*

Perc. 2 *ppp* *f*

Perc. 3 *ppp* *f*

Perc. 7 Tam-tam *f*

Perc. 8 *mf* *pp* *f*

Perc. 9 *mf* *pp* *f*

107

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Perc. 8

Perc. 9

*f* Atabaques

*f* Bongo

*f* Congas

Pand.

113

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Perc. 8

Perc. 9

*mp*

118 **D**

Triang. Cx.Cl.

Perc. 1 *fff* *p* *mf*

Perc. 2 *fff* Crotalo *p*

Perc. 3 *fff* Triang. *p*

Perc. 4 *fff* Glock. *mp*

Perc. 5 *fff* Xilofone *mp*

Perc. 6 *fff* Marimba *mp*

Perc. 7 *fff*

Perc. 8 *fff*

Perc. 9 *fff*

128

Cx.Cl.

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *mf* *ff*

Perc. 3 *mf* *f*

Perc. 4 *f* Atabaques

Perc. 5 *f* Bongo

Perc. 6 *f* Congas

Perc. 7 *f*

Perc. 8 *p* *f*

Perc. 9 *pp* *f*

135

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Perc. 4 

Perc. 5 

Perc. 6 

Perc. 7 

Perc. 8 

Perc. 9 

140

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Perc. 4 

Perc. 5 

Perc. 6 

Perc. 7 

Perc. 8 

Perc. 9 

146 **E** ♩ = 60

Perc. 1 **Triang.** *p*

Perc. 4 **Glock.** *p*  
**Marimba** *p*

Perc. 6 *p*

Perc. 7 **Tam-tam**  
*pp* < *mf* *pp* < *mf*

Perc. 8 **Timp.** *f* *p* **Bombo** *p*  
*baq. de timpano*

Perc. 9 **Timp.** *p* **Vibraf.** *p* **Timp.** *p*

152

Perc. 2 **Cx.Cl.** *pp*

Perc. 3 **Triang.** *p*

Perc. 4 *w. bl.* *mf* *pp*

Perc. 5 **Bongo** *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. 6 *p*

Perc. 7 *gliss.* *p*

Perc. 8 **Timp.** *p* **Bombo** *p*

Perc. 9 **Vibraf.** *p* *scd.*

158

Cx.Cl.

Perc. 1 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Perc. 2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. 3 Cx.Cl. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Perc. 4 *p*

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7 *p*

Perc. 8 *p*

Perc. 9 *ad.*

163

Perc. 1 *pp* *f* *pp*

Perc. 2 *mf* *pp* *f* *pp*

Perc. 3 *f* *pp*

Perc. 4 *mf* *pp*

Perc. 5 *f* *pp*

Perc. 6 Congas *f* *pp*

Perc. 8 *pp*

168

Musical score for Percussion 1-9, measures 168-170. The score is written for nine percussion parts. Perc. 1-6 play complex rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *pp*. Perc. 7 is labeled "Pand." and plays a steady eighth-note pattern with dynamics *p* and *f*. Perc. 8 and 9 are labeled "Timp." and play a steady eighth-note pattern with dynamics *p* and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

171

Musical score for Percussion 1-9, measures 171-174. The score is written for nine percussion parts. Perc. 1-6 play sustained notes with dynamic markings of *ppp* and *fff*. Perc. 7 is labeled "Prato de choque" and "Tam-tam" and plays sustained notes with dynamics *ff*. Perc. 8 is labeled "Timp." and plays sustained notes with dynamics *pp*, *f*, and *fff*. Perc. 9 plays sustained notes with dynamics *ppp* and *fff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.